M
119
.D42
V35
1924

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Gift of
Jack Nebergall

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/valseromantiquep00debu2

HARPE

à Mademoiselle Rose Depecker

Valse romantique

pour le piano par Claude Debussy

M
119
D42
V3
1424

Œuvres de Claude Debussy

Piano 2 mains

A la Fontaine, de *Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains (op. 85), transcrite.* . . . 2.50
Ballade . . . . . 3 »
Danse 3.50
Marche écossaise 3.50
Mazurka 2.50
Nocturnes — N° 1. Nuages . . . . . 3 »
N° 2. Fêtes . . . . . 6 »
N° 3. Sirènes . . . . . 5 »
Pour le piano : Prélude. Sarabande, Toccata. . . . . 7 »
Prélude à l'Après-midi d'un faune. 5 »
Rêverie 2.50
Suite bergamasque :
1. Prélude, 2. Menuet, 3. Clair de lune, 4. Passepied . . . . . 6 »
Valse romantique . . . . . 3 »

Piano 4 mains

Ballade 3.50
Danse . . . . . 4 »
Marche écossaise . . . . . 4 »
Nocturnes — N° 1. Nuages . . . . . »
N° 2. Fêtes . . . . . »
N° 3. Sirènes . . . . . »
Prélude à l'Après-midi d'un Faune 6 »
Rêverie . . . . . 3 »
Suite bergamasque :
N° 1. Prélude . . . . . »
N° 2. Menuet . . . . . »
N° 3. Clair de lune 2.50
N° 4. Passepied . . . . . »
Valse romantique . . . . . »

2 Pianos 4 mains

Fantaisie, *pour piano et orchestre.* . . . . . 12 »
Nocturnes — N° 1. Nuages . . . . . 5 »
N° 2. Fêtes . . . . . 8 »
N° 3. Sirènes . . . . . 7 »
Prélude à l'Après-midi d'un faune. 7 »

Piano et Violon

Danse . . . . . 4 »
Il pleure dans mon cœur 2.50
Rêverie . . . . . 3 »
Valse romantique . . . . . »

Piano et Violoncelle

Il pleure dans mon cœur 2.50
Rêverie . . . . . 3 »

Piano et Flûte

Ballade . . . . . 4 »

Piano et Orchestre

Fantaisie,
partition d'orchestre . . 40 »
parties complètes . . . 50 »

Orgue

Prélude, Sarabande, Toccata . . . 8 »
Rêverie . . . . . 3 »

Petit Orchestre

Ballade . . . . . »
Danse . . . . . »
Marche écossaise . . . . . »
Prélude à l'Après-midi d'un faune. »
Rêverie . . . . . »
Suite bergamasque . . . . . »

Grand Orchestre

Marche écossaise,
partition d'orchestre . . 12 »
parties complètes . . . 20 »
Nocturnes *(les trois réunis)*
partition d'orchestre . . 30 »
parties complètes . . . 35 »
Chœur des Sirènes, *chaque partie.* 1 »
Prélude à l'Après-midi d'un faune.
partition d'orchestre . . 12 »
parties complètes . . . 20 »
partition d'orchestre, format de poche. 3.50
Sarabande et Danse.
partition d'orchestre . . »
parties complètes . . . »

Chant et Piano

Ariettes oubliées *(P. Verlaine)* . . . . . 6 »
texte anglais par M. Calvocoressi.
I. C'est l'extase.
II. Il pleure dans mon cœur.
III. L'ombre des arbres dans la rivière.
IV. Paysages Belges, Chevaux de bois.
V. Aquarelles : N° 1. Green.
VI. — N° 2. Spleen.
Beau soir *(P. Bourget)* 1.75
Chansons de Bilitis, *de Pierre Louys* . . 5 »
1. La Flûte de Pan.
2. La Chevelure.
3. Le Tombeau des Naïades.
Echelonnement des haies *(P. Verlaine)* 2 »
Fêtes Galantes *de P. Verlaine* . . . . . 5 »
1. Clair de lune.
2. Fantoches.
3. En sourdine.
Proses lyriques :
De Rêve, De Grève, De Fleurs, De Soir . . 6 »
Le Son du cor s'afflige *(P. Verlaine)* . 1.75

Œuvres de Paul Paray

Piano 2 mains

Artémis troublée, *ballet de Léon Bakst, représenté au Théâtre de l'Opéra,*
partition . . . 10 »
D'une âme...
...fervente - naïve - légère - rêveuse - malicieuse - fantasque - inquiète et passionnée - tranquille - joyeuse,
le recueil . . . 6 »
Impressions :
I. Nostalgie. II. Eclaircie. III. Primesaut
le recueil . . . 4 »
Portraits d'enfants 2.50
Reflets romantiques :
1re série. Avec esprit et charme - Ardemment - En rêvant - Avec fougue,
le recueil . . . 4 »
2e série. Souple - Léger - Tendre - Energique,
le recueil . . . »
Romance . . . . . 2 »
Prélude, Scherzo et Allegro . . . . »
Thème et variations . . . . . 4 »
Valse *en ut ♯* . . . . . »

2 Pianos 4 mains

Fantaisie, *pour piano et orchestre.* . . . . . »

Violon et Piano

Humoresque 2.50
Nocturne . . . . . 2 »
Sérénade . . . . . 2 »
Sonate, *en ut mineur* . . . . . 8 »

Violoncelle et Piano

Nocturne . . . . . 2 »
Sérénade . . . . . »
Sonate, *en si majeur* . . . . . 8 »

2 Violons, alto et Violoncelle

Quatuor à cordes,
partition in-16 . . . 5 »
parties . . . . . 12 »

Petit Orchestre

Artémis troublée *(fragments)* . . . . . »
Humoresque, *avec violon solo* . . . . . »
Nocturne — . . . . . »

Grand Orchestre

Artémis troublée, *ballet en 1 acte,*
partition et parties (en location).
Ouverture héroïque,
partition . . . »
parties . . . »

Piano et Orchestre

Fantaisie, *en ut ♯.*
partition . . . »
parties . . . »

Chant et Piano

Le Champ de bataille *(Th. Gautier)* baryton 2.50
Chanson napolitaine *(P. May)* voix moyennes 2 »
Chanson violette *(A. Samain)* voix moyennes 2.50
Le Chevrier *(de Hérédia)* voix moyennes . . 2.50
L'Embarquement pour l'Idéal *(C. Mendès)*, voix moyennes 2 »
Il est d'étranges soirs... *(A. Samain)*, voix moyennes 2.50
Mortes les fleurs *(P. May)* voix moyennes 2 »
Le Papillon *(J. Aicard)* voix moyennes . . 2.50
La Plainte *(L. Paté)* ténor ou soprano . . 2 »
La Promesse *(G. Montoya)* ténor . . . . 2 »
Trois Mélodies sur des poésies *de Th. Gautier :*
I. Infidélité.
II. La dernière feuille.
III. Serment.
le recueil, voix moyennes 4 »
Villanelle *(Th. Gautier)* baryton . . . . . 2 »
Viole *(A. Samain)* voix moyennes 2.50
Yanitza, *Légende dramatique en 1 acte.*
Poème de G. Spitzmuller, partition chant et piano 10 »

Chant et Orchestre

La Promesse, *ténor*
(matériel d'orchestre en location)

Paris. — JEAN JOBERT, Editeur, 44, Rue du Colisée (8e)
(Fonds FROMONT, WEILLER & JOBERT réunis)
Sole agent for the British Empire (excluding Canada)
J. R. LAFLEUR & SON Ltd. 147 Wardour street. LONDON W. 1.

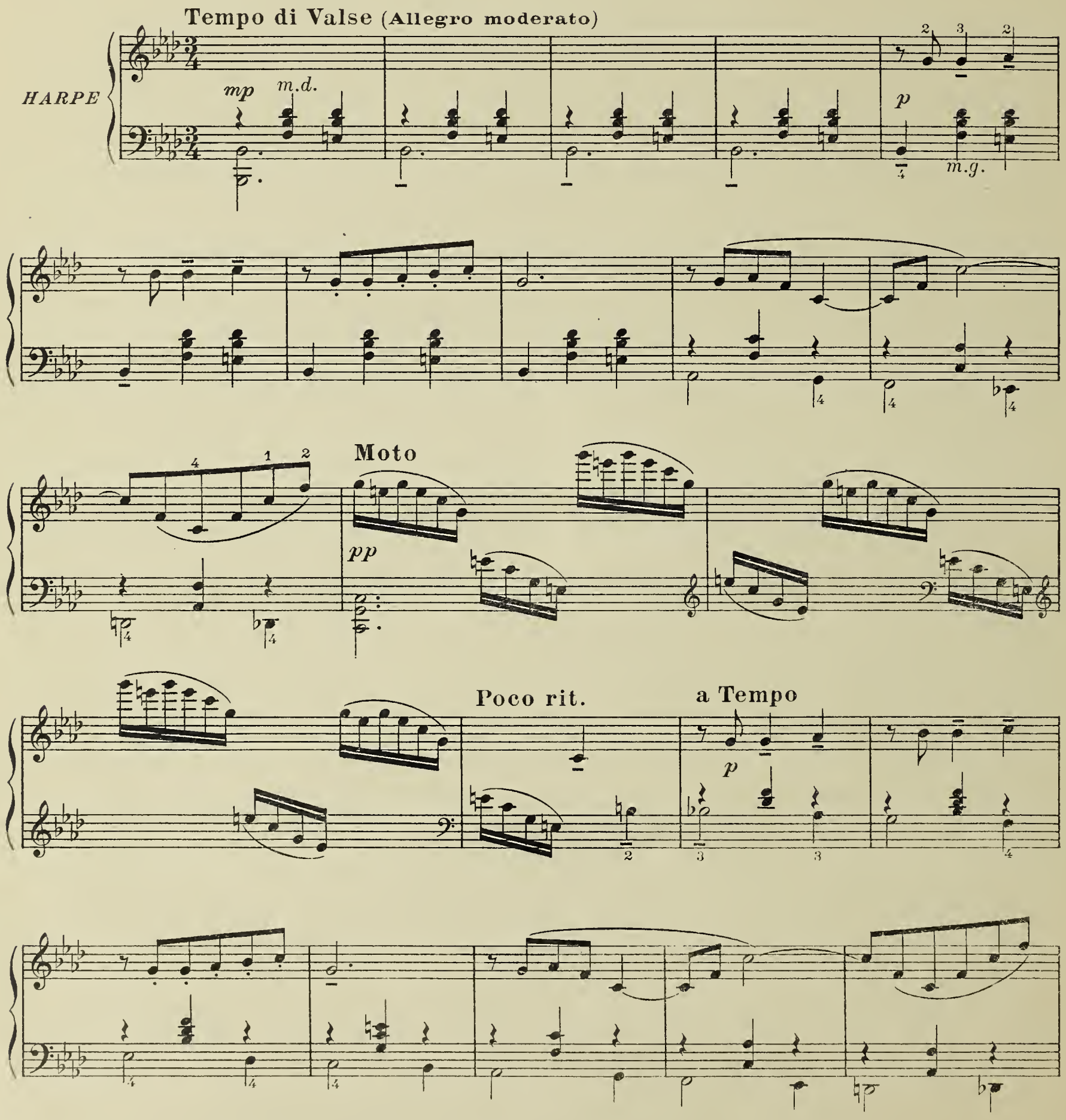
Imp. Delanchy - Dupré — Paris-Asnières

VALSE ROMANTIQUE

pour Harpe

Adaptation de **LILY LASKINE**(*)

Claude DEBUSSY



(*) L'inscription sur un programme de l'œuvre ci-dessus, devra comporter le nom du compositeur et celui du transcripteur.

Copyright by J. Jobert, 1924

Paris, JEAN JOBERT, Editeur, 44, rue du Colisée, 8e J.J. 249

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements reservés.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Moto

mf

p

Rit.

Tempo rubato

d.

mp

mf

dim.

mp

LA♭

mf

Tempo

g.

RÉ♭ FA♭

cres -

- - cen - - do

poco

a

poco

m. g.

f *pp subito* *m.d.*

DO♭ SI♮

gliss. e rit.

SI♭

1º Tempo

pp

DO♮ RÉ♭

Rit.

p

g.

p

p

ff

mf

f

SOL♯

MI♭

SOL♮

dim.

Rit.

Tempo

RÉ♮ SI♮ — ♭

FA♭ — RE♭ —

SI♮ —

SOL♭ SI♮ — ♭

p

FA♭ SOL♮ — RE♭ —

SI♮ — FA♮

g.

sec psubito

RÉ♭

SOL ♮

sempre pp

DO ♮

FA ♮

LA ♭ *mp*

Rit.

Tempo

Rit.

a Tempo

LA ♮

p

p

p *poco* *a* *poco* *cres* - - - *cen* - - - *do*

sons étouffés.....

pp sub.

molto cresc.

f *cres* - - *cen* - - *do* -

Molto marcato e ritenuto

ff

ff *sf* *ff*

1° Tempo

ff

MI ♯
SI ♯

MI ♯

Imp. Delanchy, Dupré Asnières-Paris

J.J. 249

Ch. Douin, grav.

Sole Agents and Owners of Copyrights
for the United States of America
ELKAN-VOGEL CO., INC.
1716 Sansom Street
Philadelphia, Pa.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21139 9586